

ИЗО 5 класс 14 апреля 2020

Посмотреть видео <https://www.youtube.com/watch?v=0f8K9Zerqak>

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно — это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, мода и многое другое.

Ты узнаешь, какие новые черты несет в себе современное искусство. Ты и сам можешь стать мастером и попробовать себя в творческой работе с материалом, который тебе нравится.

Современное выставочное искусство

Давай поближе познакомимся с замечательными произведениями современного декоративного искусства.

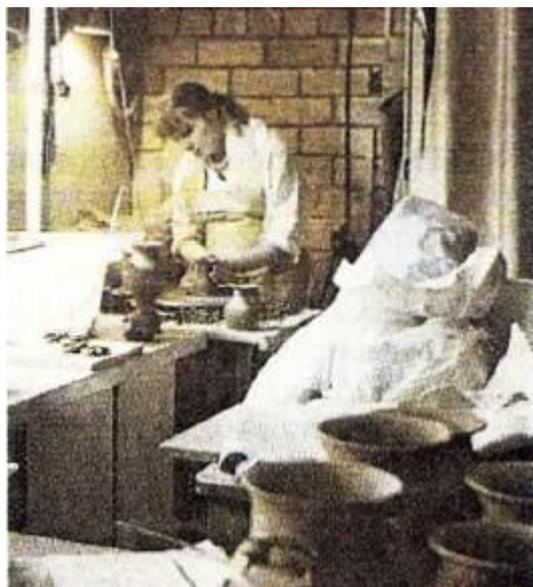
Двери выставочного зала открыты перед тобой. Входи в этот праздничный, чарующий мир красоты и постарайся быть в нем не просто гостем, а внимательным, благодарным зрителем.

В отличие от народного мастера, работающего в традиции и сохраняющего в своем творчестве проверенные временем и передаваемые из поколения в поколение правила и навыки, современный художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он смело экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое.

Постараемся рассмотреть все внимательно, неторопливо, услышать «голоса» вещей, то, о чем и как они говорят с нами.

Художественная керамика

Эти произведения называются художественная керамика. Керамикой называют изделия из цветной обожженной глины. Фарфор и фаянс создаются из более тонких белых глин.



В мастерской художника-керамиста

Керамические изделия удивительно разнообразны — они различаются формой, декором, характером поверхности.

Гончарные изделия выглядят после обжига блестящими, сверкающими, нарядными, когда их покрывают глазурями (тонкий стекловидный слой) или непрозрачными эмалями. Это майолика. Но художника-керамиста может привлекать именно натуральный цвет обожженной глины, который он стремится сохранить в изделиях. Это терракота, что означает «жженная земля».

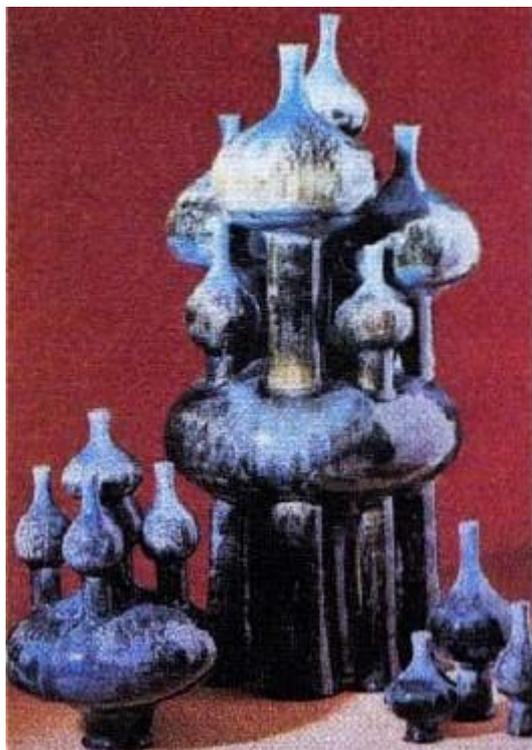


Д. Петерсоне. Декоративная композиция «Сивиллы». Терракота

Если в народном творчестве глиняная посуда была связана с практическим применением, то в современном декоративном искусстве она во многом потеряла это назначение, став просто видом творчества. Сегодня художники-керамисты применяют керамику в оформлении помещений, раскрывают новые пластические возможности материала, богатство его цвета и фактуры.

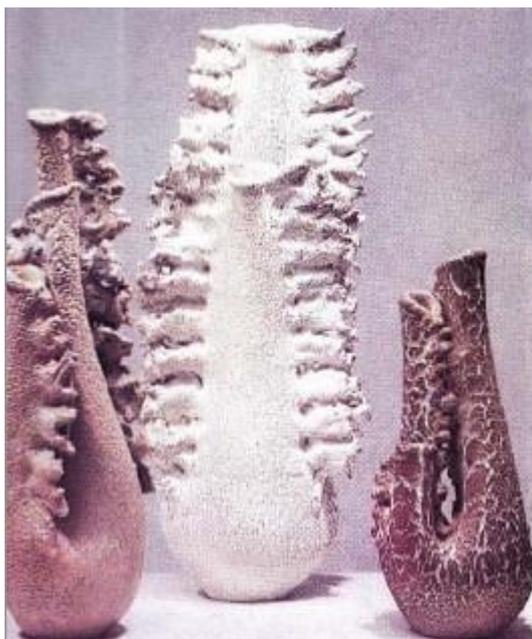
Помимо хорошо известных тебе форм — кувшинов, ваз, чаш, блюд, современные художники-керамисты создают оригинальные формы и целые композиции.

Художнику-керамисту порой бывает трудно в одном предмете раскрыть всю сложность замысла, и он соединяет в единую композицию, ансамбль (от франц. «вместе») несколько предметов.



А. Солодков. Заонежье. Майолика

Приглядиись к этим великолепным, виртуозно исполненным сосудам. Вытянутые формы сосудов с шероховатой фактурой словно проросли по сторонам пышными причудливыми веточками кораллов, невольно вызывая ассоциации с жителями подводного царства. Какие образы возникли в твоём воображении?

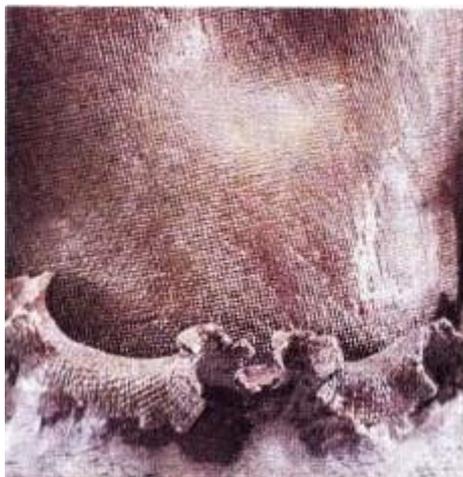


Э. Детлав. Сосуды для цветов. Глина, глазурь

Обрати внимание на то, как согласуются, дополняют друг друга предметы в этом ансамбле. Что их отличает друг от друга и что объединяет?

Посмотри, как разнообразна может быть фактура произведений керамики! Художник использует

фактуру для создания художественного образа вещи.



Фактура керамики

Здесь и выразительные неровности поверхности, и тончайшая сеточка — отгиск, полученный от соприкосновения с грубой мешковиной, и барашки-завитки, сделавшие поверхность узорчатой, и фактура, похожая на вспененное молоко.



Фактура керамики

При создании этой декоративной чаши, напоминающей ладью, художник применил совершенно иной технический прием — из тонких длинных жгутиков выстроил боковые стенки, украсив концы пышными пучками из тех же жгутиков.

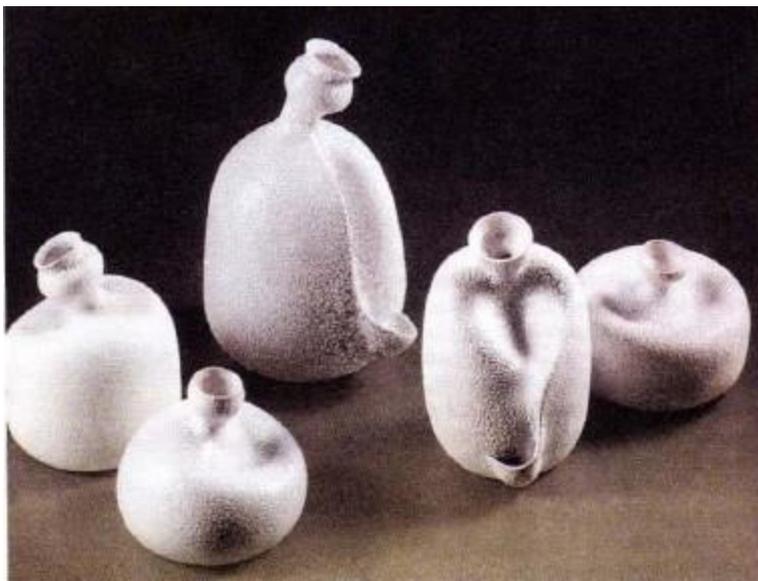


Ф. Хеймрате. Декоративная посуда. Фаянс, глазурь

Линии своим певучим движением создают особую выразительность формы, и взгляд невольно

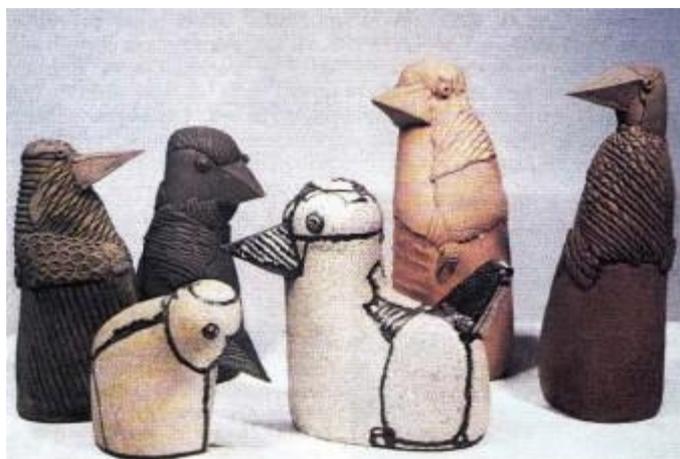
движется по ним.

Иногда художник-керамист создает свои изделия, как бы намеренно подчеркивая неправильность, помятость формы или оставляя на ее поверхности глиняные «заплаты», царапины, трещины. Это придает большую выразительность декоративной форме. Нужно только понять, почувствовать, что хотел этим выразить художник.



Л. Шульгайте. Весеннее настроение. Фаянс, глазурь

А это малая декоративная пластика. Посмотри, как условно решены объемные фигуры птиц, похожие на мультипликационных персонажей. Художник нашел много необычного, забавного в их изображении. Исключив детали и сохранив самое характерное в облике ворон, он наполнил образы тонким юмором. Фигурки, разные по величине, цвету, фактуре, дополняют друг друга, выстраиваясь в декоративный ансамбль.

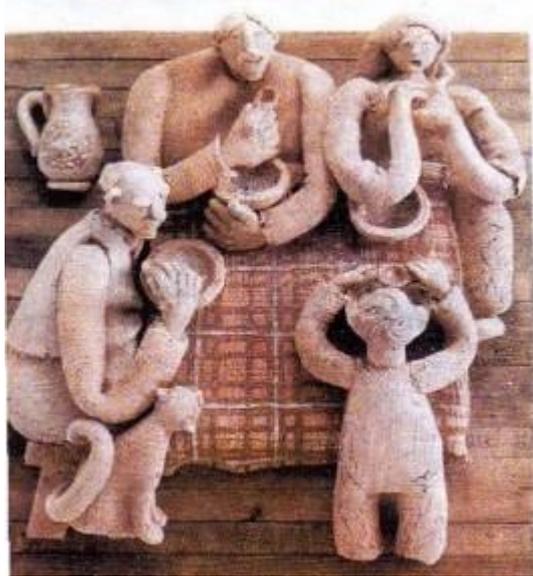


П. Мартинсон. «Мечтательные вороны». Малая пластика. Глина, глазурь

В декоративном панно выпуклые скульптурные изображения находятся на плоскости.

Посмотри, какое оригинальное решение нашел художник. Он соединил в декоративном панно керамику и дерево — природные материалы, очень близкие по цвету, но разные по фактуре. Так мастер создал ощущение деревенского дома с дощатым полом, где за обеденным столом собралась

СЕМЬЯ.



О. Оболия. Кислые щи. Терракота

С каким остроумием, выдумкой и добрым юмором выполнены полуобъемные терракотовые фигуры людей! Каждая наделена острой характеристикой, выразительными деталями. Мама с умилением смотрит на кроху. Изгиб рук, похожих на крендельки и прижатых к груди, подчеркивает это. Отец к еде относится со всей серьезностью — одной огромной ручищей он приобнял чашу со щами, а другой бережно держит ложку. Дед тоже бережно черпает ложкой похлебку — уж он-то хорошо знает цену щам на столе. Одна лишь кошка ведет себя независимо и с хитрецей наблюдает за действиями хозяев. Посмотри, как все это выражено в пластике фигур.

Как видишь, современное искусство керамики очень разнообразно и каждый раз предстает в новом облике.

Задание: выполнить из пластилина вазу не выше 15 см. (можно применять различную технику, используя дополнительные инструменты)